



*Jef Geys, Eddy Merckx (1 à 65), 1969, vue de l'exposition Jef Geys, Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx du 2 juin au 13 août 2017 à l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne  
Courtesy de l'artiste © Blaise Adilon*

## JEF GEYS — IAC VILLEURBANNE

Reportage Le 28 juin 2017 — Par Guillaume Benoit

L'Institut d'Art contemporain de Villeurbanne accueille jusqu'au 13 août l'immense Jef Geys, né en 1934 et figure majeure de l'art belge qui a participé aux plus prestigieuses expositions internationales, au premier rang desquelles la Documenta de Cassel et la Biennale de Venise.

Dix ans après une exposition mémorable qui présentait et disséminait l'œuvre de toute une vie, les *KEMPENS Informatieblad*, journaux auto-édités supports de ses créations artistiques et à visée éducative, l'artiste revient à l'IAC pour présenter une double exposition *Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx* et *Les Plantes médicinales*.



*Jef Geys, Netel, 1999*  
Collection Mu.ZEE, Ostende

---

« *Jef Geys — Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx / Les Plantes médicinales* », Institut d'art contemporain de Villeurbanne du 2 juin au 13 août 2017.  
[En savoir plus](#)

---

Fidèle à sa volonté de mêler l'art et la vie, médium artistique et connaissances populaires, l'artiste flamand dévoile dans la première une série de clichés du héros du cyclisme mondial capturés tout au long d'un tour qu'il a lui-même suivi. De cette série tout en simplicité émane l'essence de l'œuvre de Jef Geys qui n'a cessé, à travers sa pratique, de documenter et donner à voir un monde dans lequel il s'ancre et que son regard continue de révéler, dans sa beauté comme dans sa cruauté, dans ses partages comme dans ses urgences.





*Jef Geys, Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx, 1969*  
*Courtesy de l'artiste*

En parallèle à cette série, l'artiste poursuit avec *Les Plantes médicinales* un projet présenté en 2007 lors de la même rétrospective qui lui était consacrée par l'IAC, une entreprise de collecte de plantes à Bruxelles, Moscou, New-York et Villeurbanne qui constituent un herbier singulier, sujet de son intervention lors de la Biennale de Venise 2009.



*Jef Geys, Eddy Merckx (1 à 65), 1969, vue de l'exposition Jef Geys, Le Tour de France 1969 d'Eddy Merckx du 2 juin au 13 août 2017 à l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne  
Courtesy de l'artiste © Blaise Adilon*

*C'est ainsi avec joie que l'on plonge à travers ce parcours qui rend hommage autant qu'il l'éclaire à la démarche unique de cet artiste en acte, capable de développer une création totale où, si la dimension autobiographique est essentielle, la dimension de partage et d'ouverture n'en est que plus évidente.*